



Filosofía

SERIE REFLEXIONA





1) La necesidad de saber

NECESIDAD HUMANA

Limitaciones naturales

Pobre en instintos y destrezas innatos

Período de crianza muy largo

Capacidad racional

Capaces de preguntar y preguntarnos

Concepto de la muerte

Saber

- Busca la felicidad > Aprendemos sobre lo que nos interesa. Ej. Grupo musical favorito
- Depende del contexto > Varía con la historia y el lugar. Ej. Francés



1) La necesidad de saber

* Saber y conocimiento

Fuentes
del
saber

- Sentidos
- Razón > Distintas formas de saber según la experiencia

- Por intuición
- Por deducción (reflexivo)

Conjugar **conocer**.

(Del lat. *cognoscĕre*).

1. tr. Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.
2. tr. Entender, advertir, saber, echar de ver.
3. tr. Percibir el objeto como distinto de todo lo que no es él.

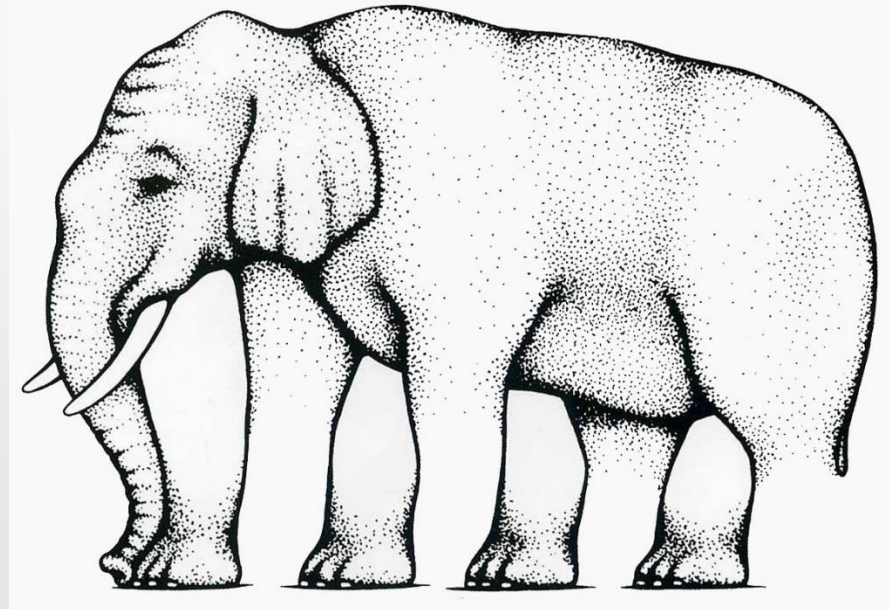
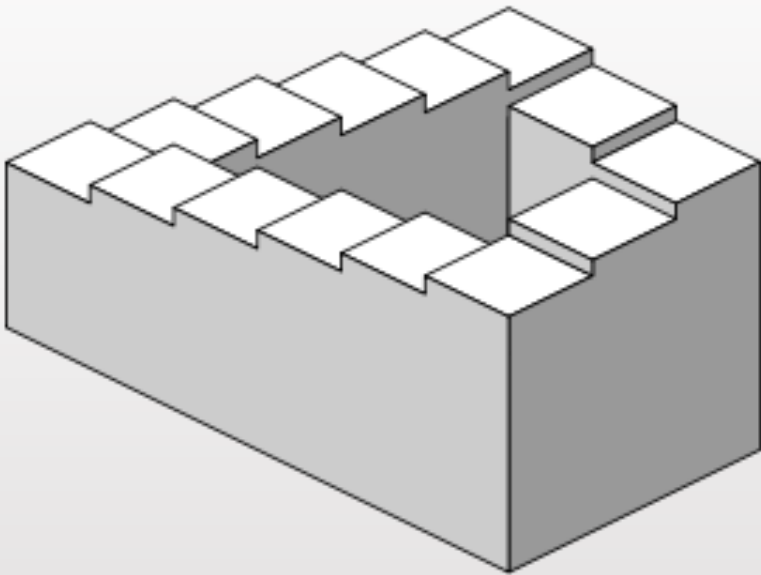
Conjugar **saber**¹.

(Del lat. *sapĕre*).

1. tr. Conocer algo, o tener noticia o conocimiento de ello. *Supo que se había casado. No sé ir a su casa.*
2. tr. Ser docto en algo. *Sabe geometría.*
3. tr. Tener habilidad para algo, o estar instruido y diestro en un arte o facultad. *Sabe nadar. Sabe inglés.*



La percepción





La percepción





Aprender y aprehender suenan casi iguales y tienen la misma etimología. Ambas palabras proceden del latín “aprehendere”.

Aprender: Adquirir un nuevo conocimiento

Aprehender: Se reservó, como latinismo, preservando la “h” originaria para referirse al hecho de capturar a algo o a alguien.

En educación se usa **aprehender** en el sentido de “atrapar” el conocimiento de modo significativo, haciéndolo propio de modo duradero, y no solamente para lograr aprobar un examen o pasar de curso, que puede entenderse como **aprender**.

Comprender y comprender suenan casi iguales y tienen la misma etimología. Ambas palabras proceden del latín “comprehendere”.

Comprender: Entender

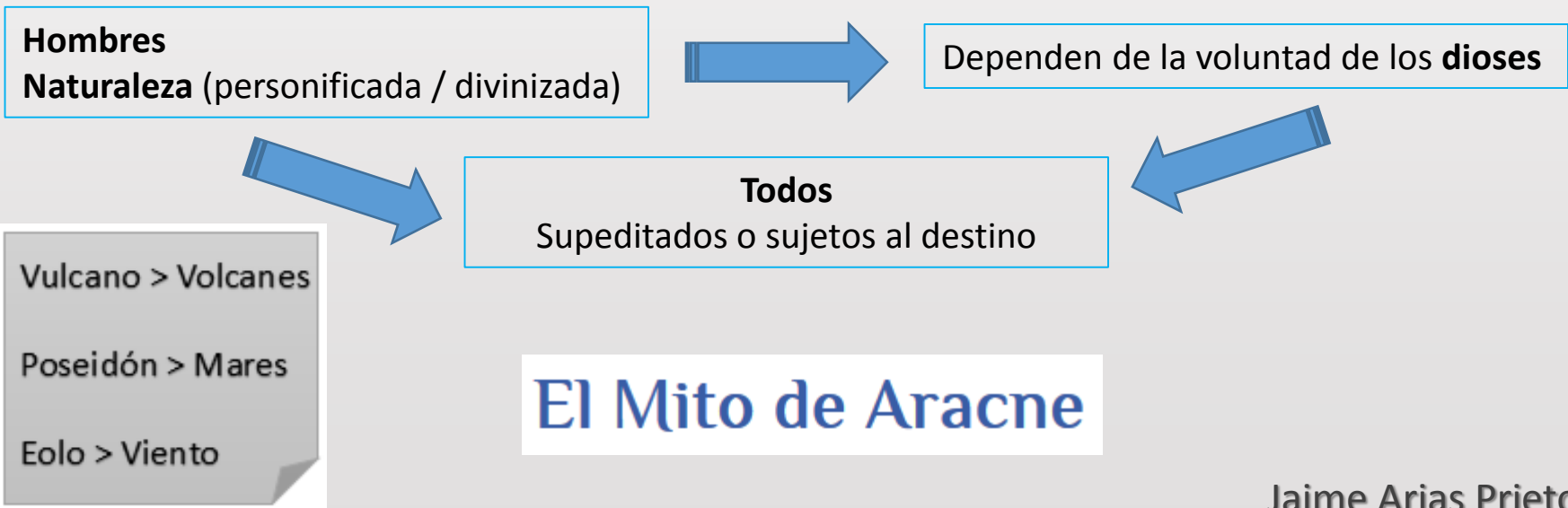
Comprehender: Entender (en desuso / ámbito académico).



2) La historia del saber

2.1. Saber mítico (I)

- **Definición:** Narraciones fantásticas, fuera del tiempo histórico, protagonizadas por héroes y dioses
- **Rasgos:** Presentan dos rasgos principales:
 - * Primer intento de explicar los aspectos conflictivos de la vida humana y los fenómenos naturales
 - * Muestran una forma de pensar característica, que refleja el siguiente orden:





2) La historia del saber

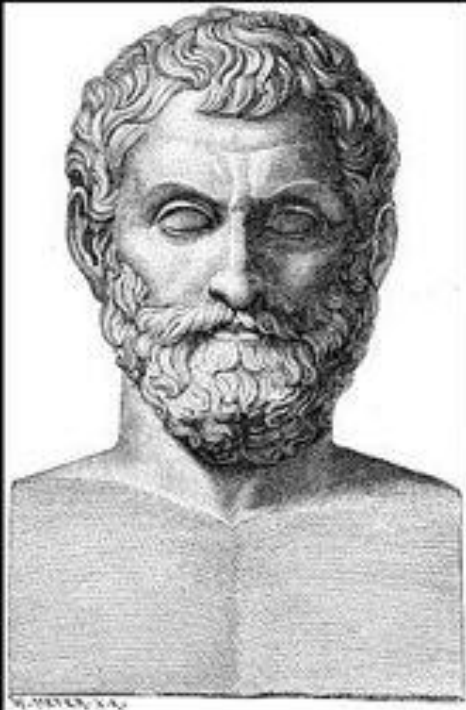
2.1. Saber mítico (II)





2) La historia del saber

2.1. Saber filosófico



Saber filosófico

Se considera a **Tales de Mileto** como el primer filósofo de Occidente por haber sido quien intentó la primera **explicación racional** a distintos fenómenos del mundo de la que se tiene constancia en la historia de la cultura occidental. En su tiempo predominaban aún las **concepciones míticas**, pero Tales buscaba una explicación racional, lo que se conoce como «**el paso del mito al logos**», donde la palabra griega *logos* alude en este contexto a «razón», uno de sus significados en castellano.



2) La historia del saber

2.2. Saber literario

- **Literatura:** Arte que emplea la palabra (hablada o escrita) como medio de expresión
- **Características:** Según la *Poética* de Aristóteles:
 - * Imitación (mímesis) de la realidad
 - * Verosimilitud > Lo que se cuenta no tiene que ser cierto, pero sí creíble
 - * Catarsis > Para “purgar” al autor y al receptor de la obra

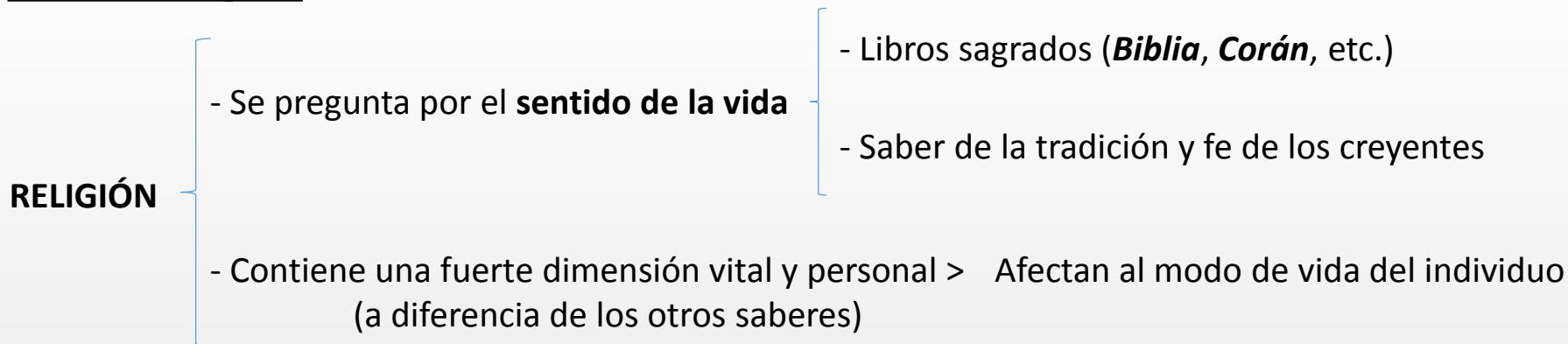
CATARSIS

Purificación emocional, corporal, mental y espiritual de las bajas pasiones, mediante las emociones que provoca la contemplación de una tragedia. Es decir, la **catarsis** sería la facultad de redimir (o "purificar") al espectador de sus propias bajas pasiones, al verlas proyectadas en los personajes de la obra, y al permitirle ver el castigo merecido e inevitable de éstas



2) La historia del saber

2.3. Saber religioso



Semejanzas y diferencias con otros saberes

	Semejanzas	Diferencias
Mito y literatura	Explicaciones que sobrepasan la realidad Uso de recursos y géneros literarios	Fuente: Dato revelado (profeta) Finalidad religiosa (no artística)
Filosofía	---	No acepta nada como incuestionable



2) La historia del saber

2.4. Otros saberes

- **Saber científico** {
 - Saberes rigurosos y sistemáticos. Ej. Geografía, matemáticas, historia, etc.
 - Usa el **método científico** para producir nuevos conocimientos. Ej. Mendel

- **Saber técnico** {
 - Se encamina a producir determinadas cosas. Ej. Google glass
 - Interacciona con la ciencia (**Tecnología**). Ej. Galileo

- **Saber artístico:** Doble conocimiento de la realidad {
 - Técnica (Ejecutar las obras)
 - Forma de conocer la realidad. Ej. [Goya](#)

- **Saber común u ordinario** {
 - Se basa en la experiencia. Ej. Pastor
 - No es sistemático y está repleto de prejuicios.



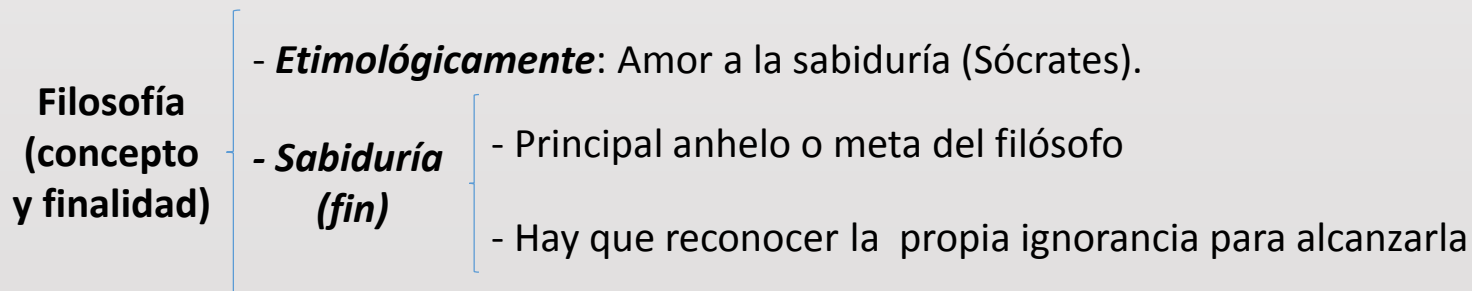
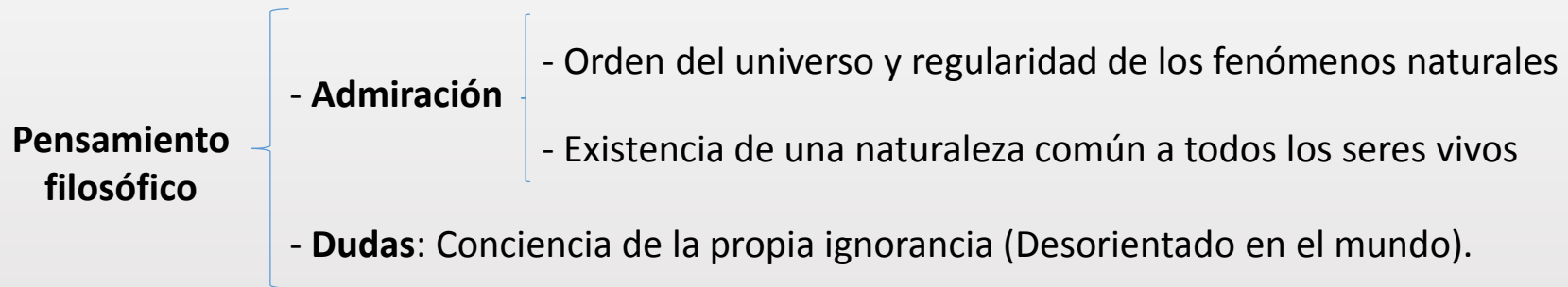
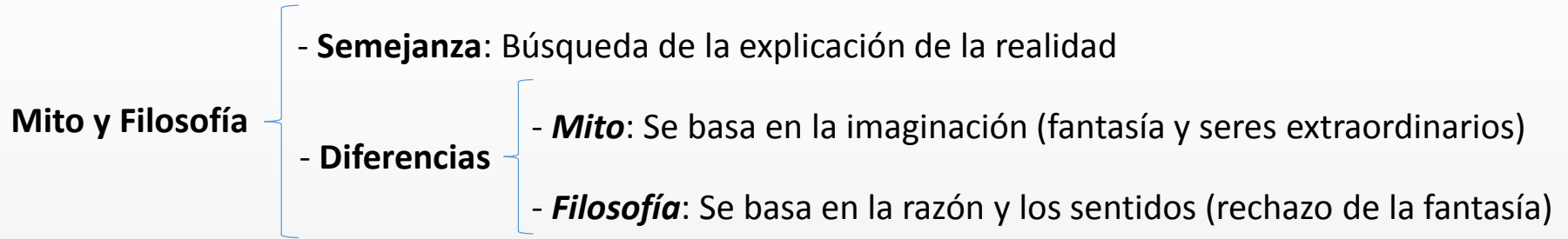
2) La historia del saber

Método científico





3) La filosofía





Solo sé, que no
se nada.

-Socrates





Propedéutica

Es un término que se refiere a la **instrucción** o **formación** que se realiza a modo de **preparación** para el **aprendizaje** de una cierta materia.

3) La filosofía

Objetivos

- Trata de elaborar una explicación de toda la **realidad** (*filosofía teórica*).
- Lograr vivir una **vida feliz** (*filosofía práctica*).

Filosofía teórica

◇ **Lógica:** Estudia la forma en que funciona la facultad humana de pensar y razonar y es **propedéutica** de todo saber.

◇ Metafísica:

- Proviene del griego tardío **μετὰφυσικά** (metafísica), que significa **‘más allá de la física’**
- Estudia los **temas centrales** del pensamiento filosófico: el ser, Dios, el mundo, el alma, etc.

Filosofía práctica

◇ **Ética** o **moral:** Se centra en el estudio del comportamiento humano y de sus causas.

◇ **Política y social:** Se ocupa de la dimensión social del hombre y de su capacidad para organizarse social y políticamente.

◇ **Retórica:** Indaga en la eficacia del lenguaje para persuadir, deleitar o conmover.



Clasificación histórica de la filosofía

PERIODO HISTÓRICO		
FILOSOFÍA ANTIGUA		Tales de Mileto, Presocráticos, Sofistas, Sócrates, Platón, Aristóteles, Estoicismo, Epicureísmo
FILOSOFÍA MEDIEVAL		Averroes, Maimónides, Tomás de Aquino, Guillermo de Ockham
F. RENACENTISTA Y MODERNA		Maquiavelo, Descartes, Voltaire, Rousseau, Kant, Thomas Hobbes, John Locke, David Hume
CONTEMPORÁNEA	S.XIX	Idealismo alemán (Kant y Hegel), Materialismo (Marx), Vitalismo (Nietzsche)
	S.XX	Filosofía del lenguaje (Wittgenstein), Existencialismo (Jean Paul Sartre)
	ESPAÑA	José Ortega y Gasset



Clasificación temática de la filosofía

TEMÁTICA	
PERIODO ONTOLÓGICO (Inicio – Cristianismo)	Se preguntan por la naturaleza y el ser
PERIODO ONTOTEOLÓGICO (Cristianismo – S.XV)	Se preguntan por Dios y por su relación con el mundo
FILOSOFÍA DE LA CONCIENCIA (Renacimiento – S.XIX)	Se basa en el conocimiento del mundo y del ser humano
“GIRO LINGÜÍSTICO” (S.XX – Actualidad)	Se centra en la importancia del lenguaje (relación con la realidad / organizador del pensamiento)
“GIRO PRÁCTICO” (S.XX – Actualidad)	Se analiza la ética en distintos ámbitos (personal, público, etc.)

- Temática filosófica

- Todos los temas anteriores se han tratado en diversas épocas
- Además de estos temas, la filosofía ha tratado otros muchos por su naturaleza



Razones para la filosofía en la actualidad

- Saber filosófico

- Saber crítico y riguroso que pretende conocer la realidad (verdad).
- A lo largo de la historia, se han ido acumulando las grandes preguntas filosóficas

- Razones

- Valorar los **saberes positivos** desde su contribución al bien común (encaminar el progreso)
- Evitar los prejuicios y dogmatismos
- Evitar el efecto deshumanizador de las TIC
- Crear una visión crítica en el individuo (Dar un sentido a nuestra vida).